


Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"

О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.



ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства

«Струнные инструменты»

для 1 – 8(9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

Разработчик: Зуева Ирина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Нурк Инна Велловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУК «Детская музыкальная школа №16»;

Онучина Светлана Романовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки, ГБОУ СПО СО «Уральский музыкальный колледж», ВКК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Игра на скрипке является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

– овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры

на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	8	9
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 592 часа, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 1185 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 99 часов, самостоятельной работы – 198 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторские занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, в 5- 8 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут). Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю, 5 – 6 классы – по 5 часов в неделю; 7 – 8 классы – по 6 часов в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 1185 часов.

Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 1777 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и

пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров;

- комплект скрипок разных размеров;
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование;
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	КОЛ-ВО часов
		1-9 классы
Тема 1. Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.	248
	Практические занятия	245
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	529
Тема 2. Изучение произведений технического характера	Работа над разными видами техники: пальцевой беглостью, звукоизвлечением, соединением позиций, аккордовой техникой, арпеджио, техникой двойных нот, флажолетов, штриховой техникой. Работа над гаммами и этюдами.	222
	Практические занятия	218
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	496
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Использование всех видов техники, различных скрипичных приёмов. Работа над вибрацией и пластикой ведения смычка. Развитие творческих способностей, фантазии.	221
	Практические занятия	217
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	358

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учебные задачи

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке в 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;

- один зачёт во II полугодии и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;

- во II полугодии – технический зачёт (гамма и этюд)

На переводном экзамене исполняются три произведения:

этиюд

две пьесы

Возможна замена этюда на пьесу или крупную форму (для более продвинутых обучающихся).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Вольфарт Ф.	Лёгкие мелодические этюды
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №1-23,29-32)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс ДМШ
Крупная форма	
Гендель Г.	Вариации на тему гавота
Пьесы	
Бакланова Н.	Колыбельная, Марш
Барток Б.	Детская песня
Бах И.С.	Песня
Бекман Е.	В лесу родилась ёлочка
Бетховен Л.	Сурок, Прекрасный цветок
Гайдн Й.	Анданте, Песенка
Герчик В.	Воробей
Дирванаускас	Литовский танец
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка
Калинников В.	Журавель, Тень-тень
Качурбина Н.	Мишка с куклой
Комаровский А.	Маленький вальс, Песенка

Красев М.	Весёлые гуси
Лысенко Н.	Лисичка
Люлли Ж.Б.	Жан и Пьерро, Песенка
Магиденко М.	Петушок
Метлов Н.	Две тетери, Паук и мухи
Моцарт В.А.	Аллегретто , Вальс, Майская песенка
Потоловский Н.	Охотник
Русские народные песни	«Ходит зайка», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу», «Во поле берёза стояла»
Филлипенко	Цыплята
Эрнесакс Г.	Едет-едет паровоз

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технического зачета:	
<i>Вариант 1</i>	
Гаммы (G, D, A – 1- октавную гамму по выбору), штрихи: деташе, легато по 2 ноты на смычок, арпеджио; Родионов К.. Этюд №5(Избранные этюды 1-3 классы)	
<i>Вариант 2</i>	
Гаммы (G, A – 2-октавную гамму в первой позиции по выбору) штрихи: деташе, легато по 2 ,4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе; арпеджио; Бакланова Этюд №11(Избранные этюды 1-3 классы)	
<i>Вариант 3</i>	
Гаммы (G, A, B – 2-октавную гамму в первой позиции по выбору) штрихи: деташе, легато по 2 ,4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе; арпеджио; Комаровский Этюд №19 (Избранные этюды 1-3 классы)	

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Бакланова Н.	Этюд №11 (Избранные этюды 1-3 классы)
Потоловский Н.	Охотник
Белорусская песня	Перепёлочка
<i>Вариант 2</i>	
Бакланова Н.	Этюд №16 (Избранные этюды 1-3 классы)
Бетховен Л.	Сурок

Бакланова Н.	Марш
<i>Вариант 3</i>	
Родионов К.	Этюд №29 (Избранные этюды 1-3 классы)
Шуман Р.	Марш
Бакланова Н.	Колыбельная

2 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Начало работы над произведениями крупной формы. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен.

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса или три пьесы.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

Годовые требования:

4-5 гамм

1-2 произведения крупной формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, сонатина, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №18-50)
Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды №1-30)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс ДМШ
Крупная форма	
Гендель Г.	Сонатина, Вариации на тему Гавота
Кравчук	Концерт
Комаровский А.	Концертино соль-мажор, Концерт №3
Ридинг О.	Концерт си-минор
Ридинг О.	Концерт Соль-мажор 1 часть
Кржановская Г.	Вариации на тему «Получил Яцек букварь»
Достал Я.	Вариации на тему «Музыканты»
Пьесы	
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс, Хоровод
Бах И.С.	Гавот
Бетховен Л.	Два народных танца
Вебер К.	Хор охотников
Гайдн Й.	Анданте
Гассе И.	Бурре и Менуэт
Гедике А.	Заинька
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Соловушка»
Глюк В.	Весёлый хоровод
Гречанинов А.	Весельчак
Григ Э.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Галоп, Полька, Комариный пир
Моцарт В.	Колыбельная, Менуэт, Песня пастушка
Ниязи Н.	Колыбельная
Пёрселл Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Римский-Корсаков Н.	Песня из оперы «Майская ночь»

Шебалин В.	Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф.	Вальс, Экосез
Шуман Р.	Весёлый крестьянин, Маленький романс

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технических зачетов:	
<i>Вариант 1</i>	
Гаммы (G, A, B, – 2- октавная по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле; арпеджио; Яньшинов А. Этюд №18(Избранные этюды 1-3 классы)	
<i>Вариант 2</i>	
Гаммы (G, A, B – 2-октавная гамма в первой позиции по выбору, C в третьей позиции) штрихи: деташе, легато по 2,4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих; арпеджио; Вольфарт Ф. Этюд №33 (Избранные этюды 1-3 классы)	
<i>Вариант 3</i>	
Гаммы (C в третьей позиции, B, H –во второй позиции, G- с переходом в третью позицию на выбор) штрихи: деташе, легато по 2,4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих; арпеджио; Комаровский А. Этюд №47(Избранные этюды 1-3 классы)	

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Гендель Г.	Вариации на тему Гавота
Пёрселл Г.	Ария
Моцарт В.	Менуэт
<i>Вариант 2</i>	
Ридинг О.	Концерт си-минор 1 часть
Бакланова Н.	Романс
Яньшинов А.	Этюд №41 (Избранные этюды 1-3 классы)
<i>Вариант 3</i>	
Ридинг О.	Концерт си-минор 3 часть
Римский-Корсаков	Песня из оперы «Майская ночь»
Вебер К.	Хор охотников

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Элементарные навыки вибрации (вibrато). Работа над кантиленным звуком.

Работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких пьес и этюдов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен.

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

Годовые требования:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы,

8-10 этюдов,

6-8 пьес различного характера.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, сонатина, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примерный репертуарный список:**Этюды**

Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №47-66, Этюды на двойные ноты)
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды №8-36)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть

Пьесы	
Айвазян А.	Армянский танец
Бах И.С.	Марш, Весной
Бакланова Н.	Вечное движение
Барток Б.	Словацкая народная мелодия
Бетховен Л.	Контрданс
Богословский Н.	Колыбельная, Грустный рассказ
Вебер К.	Приглашение к танцу, Хор охотников
Ган Н.	Раздумье
Глюк Х.	Бурре
Дженкинсон Э.	Танец
Жилин А.	Вальс
Ильина Р.	На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д.	Вроде вальса, Вприпрыжку, Мелодия, Клоуны
Комаровский А.	Весёлая пляска, Вперегонки, Тропинка в лесу, Перепёлочка
Корелли А.	Гавот
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Ниязи Н.	Колыбельная
Прокофьев С.	Марш
Рубинштейн Н.	Вечное движение
Чайковский П.	Старинная французская песенка; Неаполитанская песенка,
Чайковский П.	Шарманщик поёт; Игра в лошадки
Шостакович Д.	Шарманка; Заводная кукла
Произведения крупной формы	
Бакланова Н.	Концертино; Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина
Губер А.	Концертино
Зейц Ф.	Концерт №1
Ридинг О.	Концерт си-минор, 2и3 части; Концерт Соль мажор, Вариации Соль мажор
Телеман Г.	Концерт ля минор, финал
Яньшинов А.	Концертино

Примеры программ технических зачетов:
<i>Вариант 1</i>
Гаммы (G, A, B, – 2- октавную гамму с переходом в третью позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4,8 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль- штрих, стаккато; арпеджио; Гнесина Е. Этюд №29 (Избранные этюды 3-5 классы)
<i>Вариант 2</i>
Гаммы (G, A, B – 2-октавную гамму в первой позиции по выбору) штрихи: деташе, легато по 2,4,8 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; Вольфарт Ф. Этюд №31 (Избранные этюды 3-5 классы)
<i>Вариант 3</i>
Гаммы (G, A, B – 2-октавную гамму в первой позиции по выбору) штрихи: деташе, легато по 2,4,8 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; Комаровский А. Этюд №32 (Избранные этюды 3-5 классы)

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Ридинг О.	Концерт си минор 2и3 части
Ниязи Н.	Колыбельная
Вебер К.	Хор охотников
<i>Вариант 2</i>	
Зейц Ф.	Концерт №1, 1 часть
Ган Н.	Раздумье
Берио Ш.	Этюд №34 (Избранные этюды 3-5 классы)
<i>Вариант 3</i>	
Губер А.	Концертино
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Дженкинсон Э.	Танец

4 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков в три октавы. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих).

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Продолжение работы над кантиленой: пластика ведения смычка и соединения струн. Работа над вибрацией, музыкальной выразительностью исполнения. Чтение с листа более сложных произведений. Развитие умения самостоятельно анализировать нотный текст.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы,

8-10 этюдов,

6-8 пьес различного характера.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, сонатина, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды № 32-70)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 4 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть
Произведения крупной формы	
Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, 1 часть; ми минор , 1 часть; ля минор , 1 часть.
Губер А.	Концертино

Данкля Ш.	Вариации на темы: Вейгля, Меркаданте, Паччини
Зейц Ф.	Концерт №2, 1 часть
Комаровский А.	Концерт №2, 1 часть; Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Корелли А.	Сонаты ми минор
Ридинг О.	Концертино Ре мажор
Пьесы	
Бах И.С.	Рондо
Брамс И.	Колыбельная
Глинка М.	Прощальный вальс
Дварионас Б.	Вальс
Дженкинсон Э.	Танец
Живцов А.	Маленький вальс, Мазурка
Кабалевский Д.	Этюд, Полька, Шествие
Караев К.	Задумчивость, Маленький вальс
Косенко В.	Скерцино
Леви В.	Тарантелла
Моцарт В.	Колыбельная, Немецкий танец
Мясковский Н.	Мазурка
Обер Л.	Тамбурин
Перголези Дж	Ария, Сицилиана
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Маленький вальс, Прогулка, Рассказ
Свиридов Г.	Грустная песня
Стоянов В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Грустная песенка, Вальс, Песенка без слов, Сладкая грёза

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гаммы (Гамму в две- три октавы с переходом в пятую позицию по выбору),

штрихи: деташе, легато по 2, 4,8,12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты; Кайзер Г. Этюд №36 (Избранные этюды 3-5 классы)

Вариант 2

Гаммы (Гамму в три октавы с переходом в пятую позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2,4, 8,12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты; Комаровский А. Этюд №41 (Избранные этюды 3-5 классы)

Вариант 3

Гаммы (Гамму в три октавы с переходом в пятую позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2,4, 8,12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты; Васильева А. Этюд №29 (Избранные лёгкие этюды средние и старшие классы)

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Губер А.	Концертино
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Косенко В.	Скерцино
<i>Вариант 2</i>	
Зейц Ф.	Концерт №2, 1 часть
Караев К.	Задумчивость
Мазас Ф.	Этюд №3 (Этюды соч. 36)
<i>Вариант 3</i>	
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Свиридов Г.	Грустная песня
Обер Л.	Тамбурин

5 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое

музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 5 класс ДМШ
Бакланова Н.	Этюды средней трудности
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-4)
Произведения крупной формы	
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бацевич Г.	Концертино, 2и 3 части
Вивальди	Концерт ля минор, соль мажор , 1 часть
Данкля Ш.	Вариации на темы: Беллини, Паччини, Россини
Данкля Ш.	Концертное соло №1
Зейц Ф.	Концерт №2
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор, Фа мажор
Комаровский А.	Концерт №2, 1 часть

Листов Л.	Вариации в русском стиле
Ридинг О.	Концертино Ре мажор
Холлендлер Г.	Лёгкий концерт
Пьесы	
Александров А.	Ария
Бах И.С.	Рондо
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Брамс И.	Колыбельная
Гайдн Й	Менуэт быка
Глинка М.	Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Ария, Мазурка из оперы «Тарас Бульба», Пастораль, Прелюдия, У ручья
Давид Ф.	Тарантелла
Корелли А.	Куранта; Сарабанда; Жига
Купер Г.	Тарантелла
Моцарт В.	Немецкий танец
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Сицилиана
Раков Н.	Вальс, Весёлая игра, Вокализ
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Ёлка», Характерный танец
Рубинштейн Н.	Прялка
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Мазурка, Ната-вальс
Яньшинов А.	Прялка

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технических зачетов:
<i>Вариант 1</i>
Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8,12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; двойные ноты , арпеджио; Мазас Ф. Этюд №3 (Этюды соч. 36)
<i>Вариант 2</i>
Гаммы (в три октавы по выбору) штрихи: деташе, легато по 2,4, 8,12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Донт Я. Этюд №12 (Избранные этюды 5-7 классы)
<i>Вариант 3</i>

Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2,4, 8,12,24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Донт Я. Этюд №6 (Этюды соч. 37)

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Корелли А.	Соната ми минор
Брамс И. .	Колыбельная
Бетховен Л.	Менуэт
<i>Вариант 2</i>	
Вивальди А.	Концерт ля минор
Спендиаров А.	Колыбельная
Мазас Ф.	Этюд №6 (Этюды соч. 36)
<i>Вариант 3</i>	
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Александров А.	Ария
Рубинштейн Н.	Прялка

6 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 гаммы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

3-4 гаммы (3-х, 4-х-октавные)

2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 6 класс ДМШ
Бакланова Н.	Этюды средней трудности
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-10)
Произведения крупной формы	
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №9; Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт ля минор, 2и 3 части; Концерт соль минор
Данкля Ш.	Концертное соло №1, №2
Зейц Ф.	Концерт №3
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор, Фа мажор
Комаровский А.	Концерт №3, финал, Концерт №1
Моцарт В.	Концерт Фа-мажор
Раков Н.	Соната
Холлендлер Г.	Лёгкий концерт
Пьесы	
Александров А.	Ария
Бах И.С.	Прелюдия, Ария, Сицилиана
Бетховен Л.	Менуэт, Контрданс

Глинка М.	Чувство, Простодушие, Вальс, Ноктюрн, Две мазурки
Глиэр Р.	Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте
Давид Ф.	Тарантелла
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Скерцо, Пинг-понг
Калинников В.	Грустная песня
Корчмарёв К.	Испанский танец
Кюи Ц.	Непрерывное движение, Ориенталь
Комаровский А.	Тарантелла
Мартини Д.- Крейслер Ф.	Андантино
Маттенсон И.	Ария
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд
Моцарт В.	Рондо (из сонаты Ля мажор для фортепиано)
Обер Л.	Престо
Прокофьев С.	Тарантелла, Русский танец
Раков Н.	Вальс, Вокализ
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Ёлка», Песня без слов, Тарантелла
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Осенняя песня, Колыбельная, Ната-вальс
Шостакович Д.	Романс, Вальс-шутка, Элегия, Контрданс
Шуман Р.	Грёзы
Эллертон Дж.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технических зачетов:
<i>Вариант 1</i>
Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8,12,24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; двойные ноты (терции, сексты, октавы);, арпеджио; Крейцер Этюд №1 (Этюды ред. Ямпольского)
<i>Вариант 2</i>
Гаммы (в три октавы по выбору) штрихи: деташе, легато по 2,4, 8,12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Донт Я. Этюд №31 (Избранные этюды 5-7 классы)
<i>Вариант 3</i>
Гаммы (в три –четыре октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2,4, 8,12,24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и

деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Мазас Ж. Этюд №20 (Избранные этюды 5-7 классы)

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Валентини Д.	Соната ля минор
Спендиаров А.	Колыбельная
Гайдн Й.	Менуэт быка
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	Концерт ля минор
Раков Н.	Вокализ
Мазас Ф.	Этюд №28 (Этюды соч. 36)
<i>Вариант 3</i>	
Берио Ш.	Концерт №9 1 часть
Дварионас Б.	Прелюдия
Яньшинов А.	Прялка

7 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Работа над произведениями разных стилей.

Работа над качеством исполнения: звукоизвлечением, точностью интонации.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

3-4 гаммы (3-х, 4-х-октавные)

2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен .

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-17)
Произведения крупной формы	
Алябьев А. –Вьетан А.	Соловей
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №7,9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль минор
Виотти Д.	Концерт №23
Гендель Г.	Соната №4, 6
Джеминиани Э.	Соната ре минор
Зейц Ф.	Концерт №3
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Комаровский А.	Концерт №1 , 2и 3 части
Корелли А.	Сонаты соль минор, Ля мажор
Крейцер Р.	Концерт №19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт

Раков Н.	Концертино
Роде П.	Концерты №7, №8
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор
Пьесы	
Аренский А.	Незабудка
Бах И.С.	Прелюдия, Ария, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Верачини Ф.	Лярго
Вольфензон С.	Размышление
Глиэр Р.	Скерцо
Глюк В.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Прокофьев А.	Русский танец, Тарантелла
Рубинштейн А. – Ауэр Л.	Мелодия
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Элerton Дж.	Тарантелла

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технических зачетов:
<i>Вариант 1</i>
Гаммы (в три-четыре октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и

деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; двойные ноты (терции, сексты, октавы);, арпеджио; Крейцер Этюд №2 (Этюды ред. Ямпольского)

Вариант 2

Гаммы (в три-четыре октавы по выбору) штрихи: деташе, легато по 2,4, 8,12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Мазас Ж. Этюд №37(Избранные этюды 5-7 классы)

Вариант 3

Гаммы (в три –четыре октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2,4, 8,12,24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы) ; Крейцер Р. Этюд №5 (Этюды ред. Ямпольского)

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Гендель Г.	Соната №6 , 1и2 части
Глюк В.	Мелодия
Прокофьев С.	Русский танец
<i>Вариант 2</i>	
Виотти	Концерт №23
Чайковский П.	Осенняя песня
Крейцер Р.	Этюд №8 (Этюды ред. Ямпольского)
<i>Вариант 3</i>	
Берио Ш.	Концерт №9, 2 и 3 части
Хачатурян	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчёлка

8 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

Совершенствование музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато и сотийе. Аккорды. Работа над качеством и характером вибрации.

Развитие техники левой руки: пальцевая беглость, трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты.

Изучение трехоктавных и четырёхоктавных гамм и арпеджио, двойных нот (терции, сексты, октавы), хроматическая гамма.

Подготовка выпускной программы.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

3-4 гаммы (3-х, 4-х-октавные)

1-2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На выпускном экзамене исполняются четыре произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса

этюд

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В I полугодии обучающийся должен сыграть 1 прослушивание, на котором исполняется 2 произведения из выпускной программы, а остальные по желанию.

Во II полугодии – обучающийся должен сыграть 2 прослушивания, на которых исполняются все произведения из выпускной программы, а остальные по желанию; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортуатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Данкля Ш.	Этюды соч. 73.
Донт Я.	Этюды, соч. 37, 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского)
Роде Г.	24 каприса
Произведения крупной формы	
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №1, 3,7,9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Брух М.	Концерт соль минор
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль минор
Виотти Д.	Концерт №22,23
Гендель Г.	Соната №2,4, 6
Гайдн Й.	Концерт №2
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Крейцер Р.	Концерт №13,19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт
Раков Н.	Сонатина №2
Роде П.	Концерты №7, №8
Телеман Г.	12 фантазий
Шуберт Ф.	Сонатина ре мажор
Пьесы	
Аренский А.	Незабудка
Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Аллегро, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Верачини Ф.	Лярго

Глазунов А.	Испанская серенада
Глиэр Р.	Романс Ре мажор, Анданте, Мелодия
Глюк В.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Кабалевский Д.	Импровизация
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Марчелло Б.	Адажио
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Массне Ж.	Размышление
Новачек О.	Непрерывное движение
Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн А. – Ауэр Л.	Мелодия
Сидинг К.	Престо
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Эллертон Дж.	Тарантелла

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах	Концерт ля минор
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер Г.	Бабочки
Донт Я.	Этюд №17 (Избранные этюды для скрипки, 5-7кл классы)

Вариант 2

Берио Ш.	Концерт №9 2и 3 части
Глюк В.	Мелодия
Комаровский А.	Тарантелла
Крейцер Р.	Этюд №8
<i>Вариант 3</i>	
Виотти Дж.	Концерт №22
Массне Ж.	Размышление
Шуберт Ф.	Пчёлка
Мазас Ж.	Этюд №27(Избранные этюды для скрипки, 5-7кл классы)

9 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

За год обучающийся должен пройти:

1-2 гаммы (3-4-х-октавные)

1-2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

крупная форма (соната, вариации, концерт),

два этюда

На выпускном экзамене исполняются:

Гамма (3-4-х-октавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингерированные октавы, децимы)

два этюда на различные виды техники

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

виртуозная пьеса

Примерный репертуарный список:
Этюды

Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Этюды Т. 2
Донт Я.	Этюды, соч. 37, 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского)
Произведения крупной формы	
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №1, 3,7,9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Брух М.	Концерт соль минор
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль минор
Виотти Д.	Концерт №22,23
Гендель Г.	Соната №2,4, 6
Гайдн Й.	Концерт №2
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Крейцер Р.	Концерт №13,19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт
Раков Н.	Сонатина №2
Роде П.	Концерты №7, №8
Телеман Г.	12 фантазий
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор
Пьесы	
Аренский А.	Незабудка
Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Аллегро, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Верачини Ф.	Лярго
Глазунов А.	Испанская серенада
Глиэр Р.	Романс Ре мажор, Анданте, Мелодия
Глюк В.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия

Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Кабалевский Д.	Импровизация
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Марчелло Б.	Адажио
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Массне Ж.	Размышление
Новачек О.	Непрерывное движение
Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн А. – Ауэр Л.	Мелодия
Сидинг К.	Престо
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Элerton Дж.	Тарантелла

Примеры экзаменационных программ:
--

<i>Вариант 1</i>

Гамма ре-мажор трехоктавная; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы)
--

Берио Ш.	Концерт №9 2и 3 части
----------	-----------------------

Лядов А.	Прелюдия
----------	----------

Шер Г.	Бабочки
--------	---------

Крейцер Р.	Этюд №8
------------	---------

Мазас Ж.	Этюд №53 Т.2
----------	--------------

<i>Вариант 2</i>

Гамма Соль мажор четырёхоктавная	
Виотти Дж.	Концерт №22, 1 часть
Глюк В.	Мелодия
Комаровский А.	Тарантелла
Мазас Ж.	Этюд №27(Избранные этюды для скрипки, 5-7кл классы)
Фиорилло Ф.	Этюд №10 (Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ)
<i>Вариант 3</i>	
Шпор Л.	Концерт №2, 1 часть
Массне Ж.	Размышление
Сидинг К.	Престо
Крейцер Р.	Этюд №12
Роде П.	Каприс №2

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации программы «Специальность (скрипки)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,
- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения обучающийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неточная интонация, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий обучающегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

Для занятий ребёнку необходимо подобрать скрипку и смычок соответствующего размера, учитывая возраст, длину рук и рост обучающегося. Инструмент в свободное от занятий время должен храниться в футляре, причём после каждого занятия необходимо вытереть частички канифоли сухой бархотной салфеткой. Волос на смычке после занятий нужно распушить с помощью винта. Перед занятием смычок необходимо наканифолить, а скрипку настроить по камертону с помощью колков и машинок.

Ребёнок должен иметь возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст. Для домашних занятий желательно иметь дома пульт для нот.

Нельзя хранить инструмент вблизи источников отопительной системы, т.к. будет страдать его строй.

Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается ученик.

При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на скрипке.

Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня может с наибольшим успехом использована для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного

внимания, ничего ребёнку дать не может.

И, конечно, инструмент нужно брать только чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

От умения организовать себя для сознательных и системных домашних занятий зависит их успешность. В какой-то степени, урок-это мини-концерт, а домашняя работа-это продолжение урока и подготовка к новому уроку-концерту.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М.,

- «Композитор», 1998
9. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
 10. Двойрин А. Мелодические этюды-каприсы для скрипки соло, Т.1., СПб., 2003
 11. Двойрин А. Мелодические этюды-каприсы для скрипки соло, Т.2., СПб., 2004
 12. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки. Составитель Т. Ямпольский., М., Музыка., 1996
 13. Донт Я. Этюды соч. 35. М., Музыка, 1988
 14. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
 15. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
 16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
 17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
 18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
 19. Избранные этюды, вып.2. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
 20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
 21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
 22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
 23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
 24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
 25. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
 26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
 27. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
 29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
 30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
 31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
 32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
 33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
 34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин,

- К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 6-7 классы. Составители: Т. Ямпольский, М., Музыка, 1998
 36. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы. Составители: К. Михайлова, М., Музыка, 2008
 37. Юный скрипач. Вып 1. Составитель: К. Фортунатов, М., 1982
 38. Юный скрипач. Вып 2. Составитель: К. Фортунатов, М., 1997
 39. Юный скрипач. Вып 3. Составитель: К. Фортунатов, М., 1997
 40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., Музыка., 1974

6.2 Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб, 2006, М., 1965.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Беленький Б. Педагогические принципы Цейтлина Л.М. – М., 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
7. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. – М., 2002.
8. Готсдинер М.А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л, 1988.
11. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М., 2006.
12. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
13. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
14. Либерман М., Берлянчик К. Культура звука скрипача. – М., 1984.
15. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке, СПб., 2009
16. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
17. Мострас К. Интонация на скрипке, изд. 2-е. – М., 1962г.
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
18. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
19. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1966.
20. Раабен Л. История русского и скрипичного искусства. – Л., 1978.
21. Сапожников С. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
22. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. – М., 1996.